ÄKKORDEON

POLYPHONES SPIELBUCH

BAND 3

Vortragsstücke und Tanzweisen alter Meister

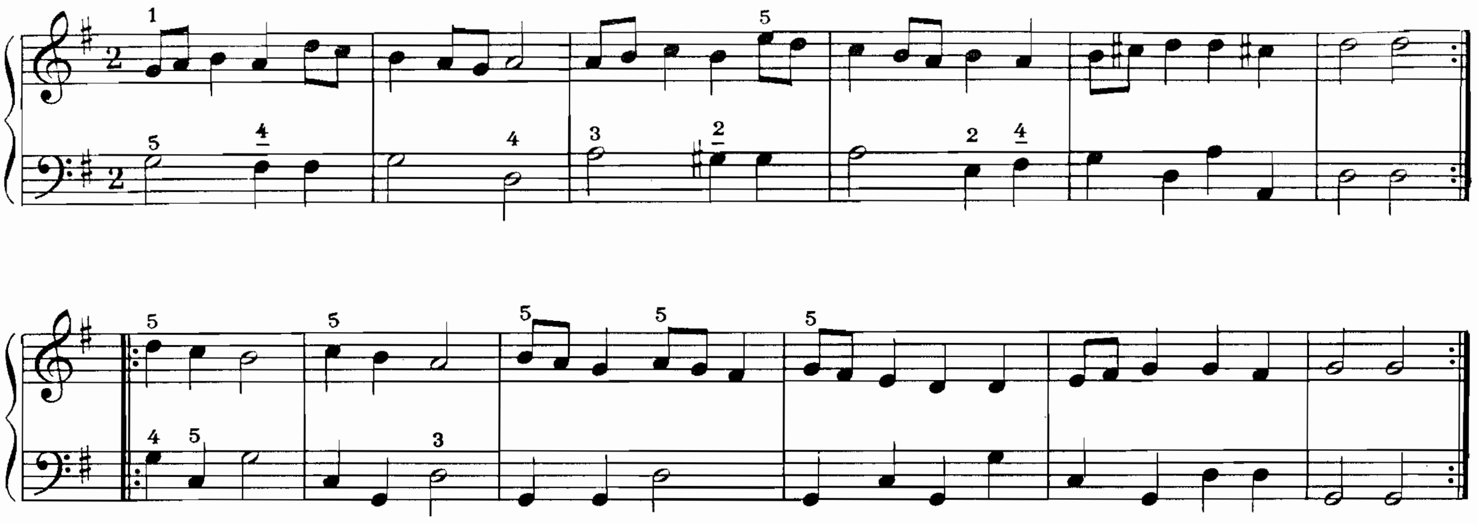
FÜR DAS MELODISCHE SPIEL
AUF DEM STANDARDBASS - MANUAL
VON WALTER MAURER

Verlags-Nr. JP 435/III
ISMN M-2014-0705-0

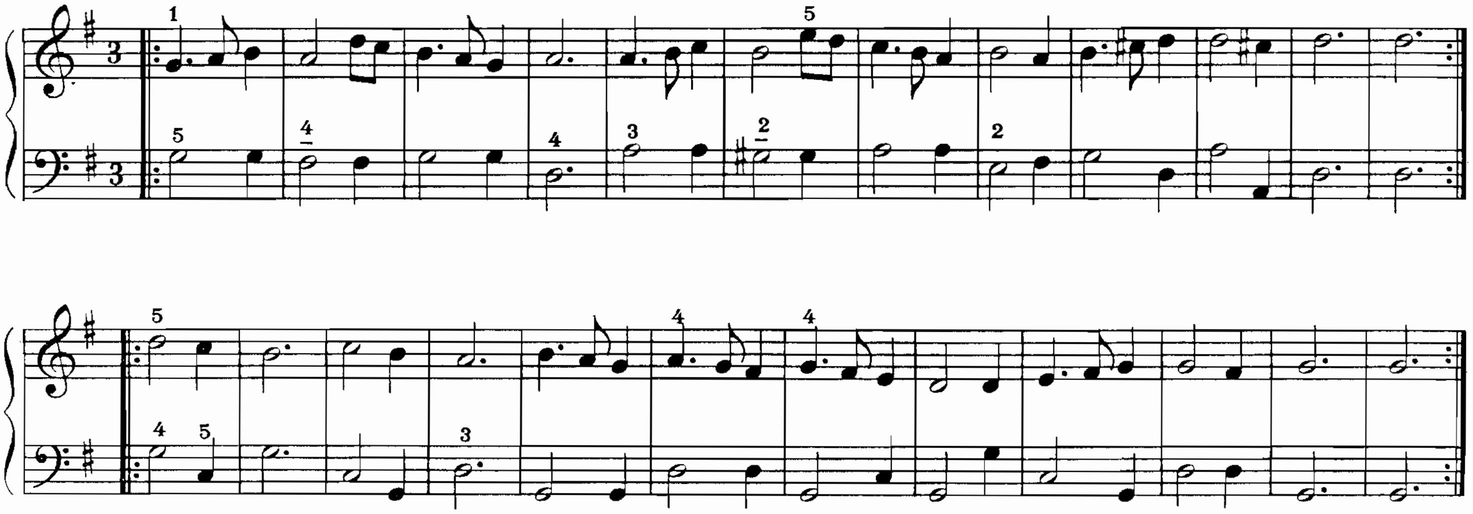
MUSIKVERLAG JOSEF PREISSLER

1. Allemande

Joh. Herm. Schein
(1586-1630)

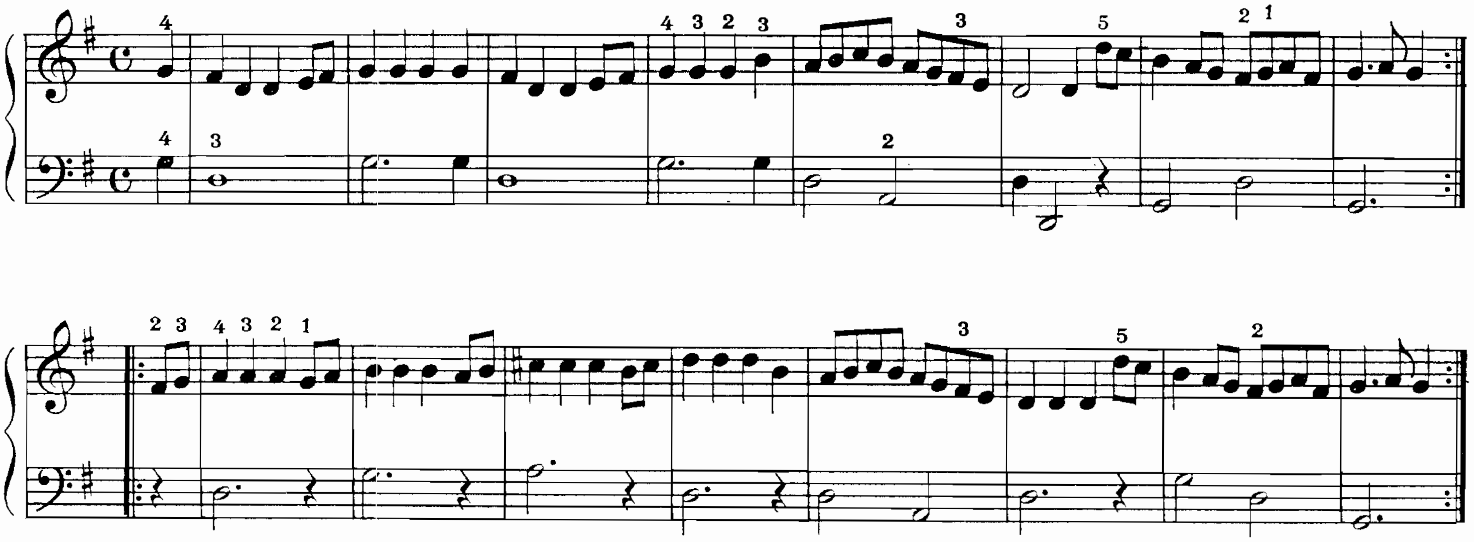


Tripla



Pickelhering (Engl. Tanz)

Aus dem Leipziger Tabulaturenbuch v. 1619

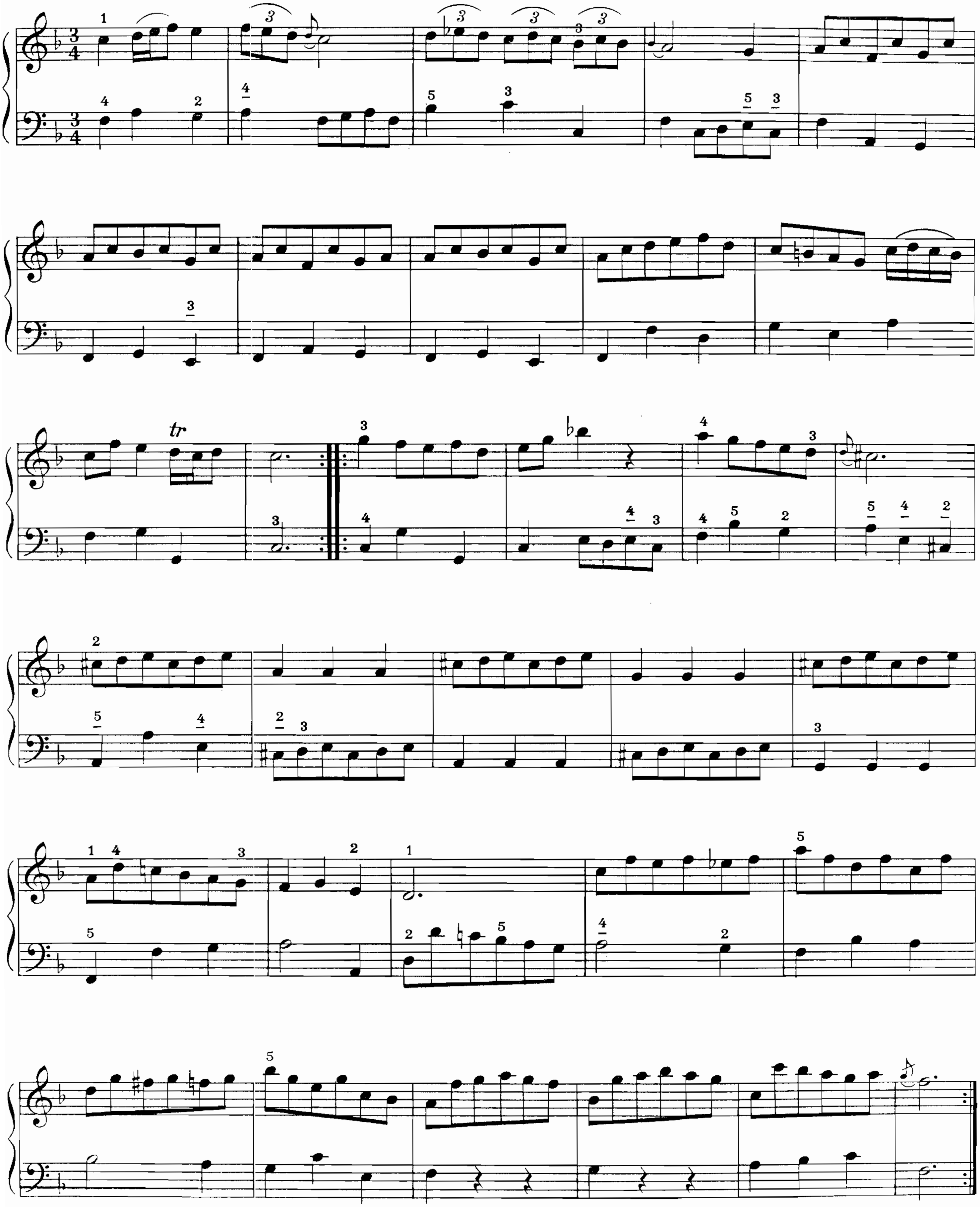


© 1968 Musikverlag Josef Preißler, München 2

Alle Rechte vorbehalten
Printed in West-Germany

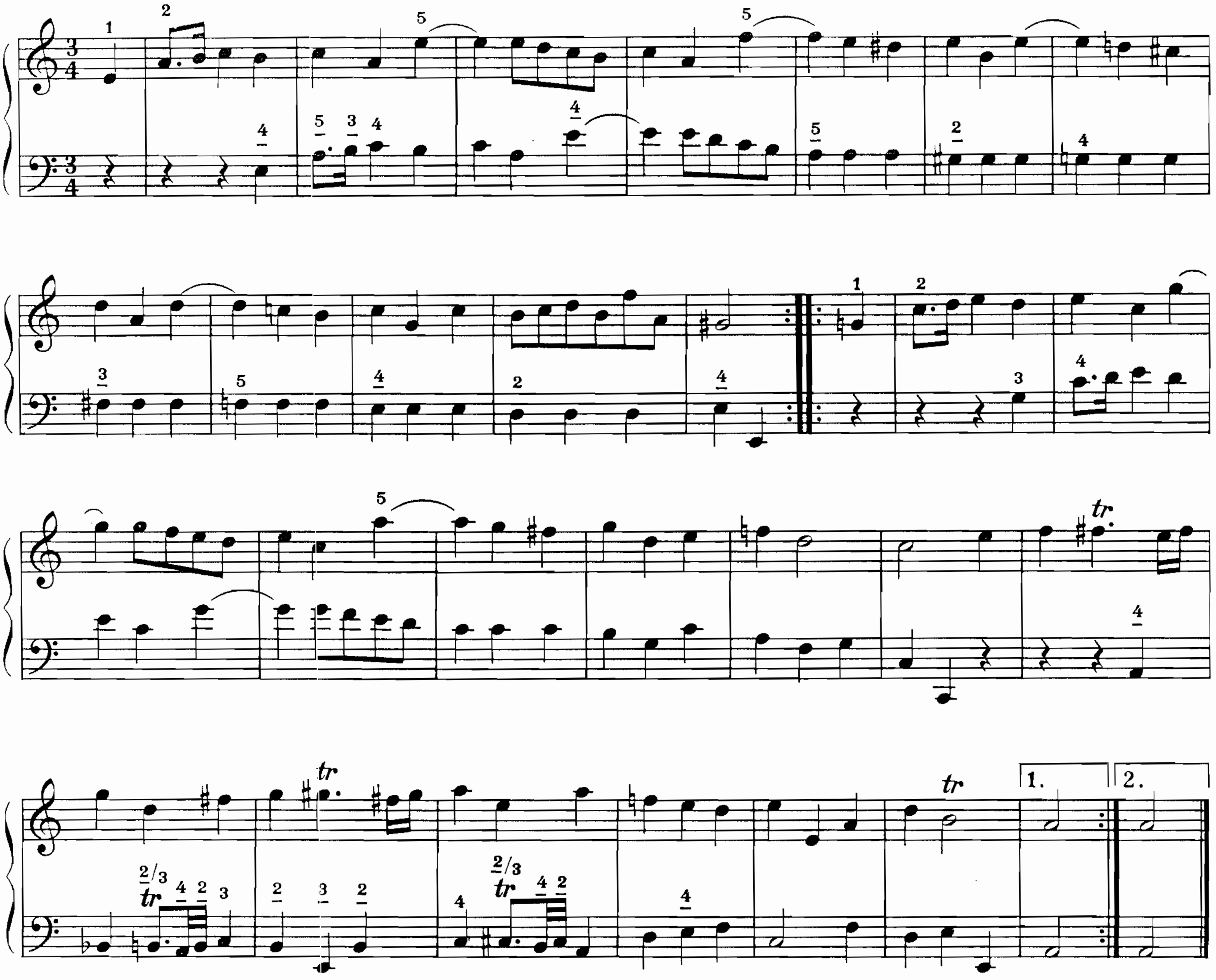
2. Menuett (aus dem Notenbüchlein für Anna Magdalena Bach 1725)

Joh. Seb. Bach
(1685-1750)



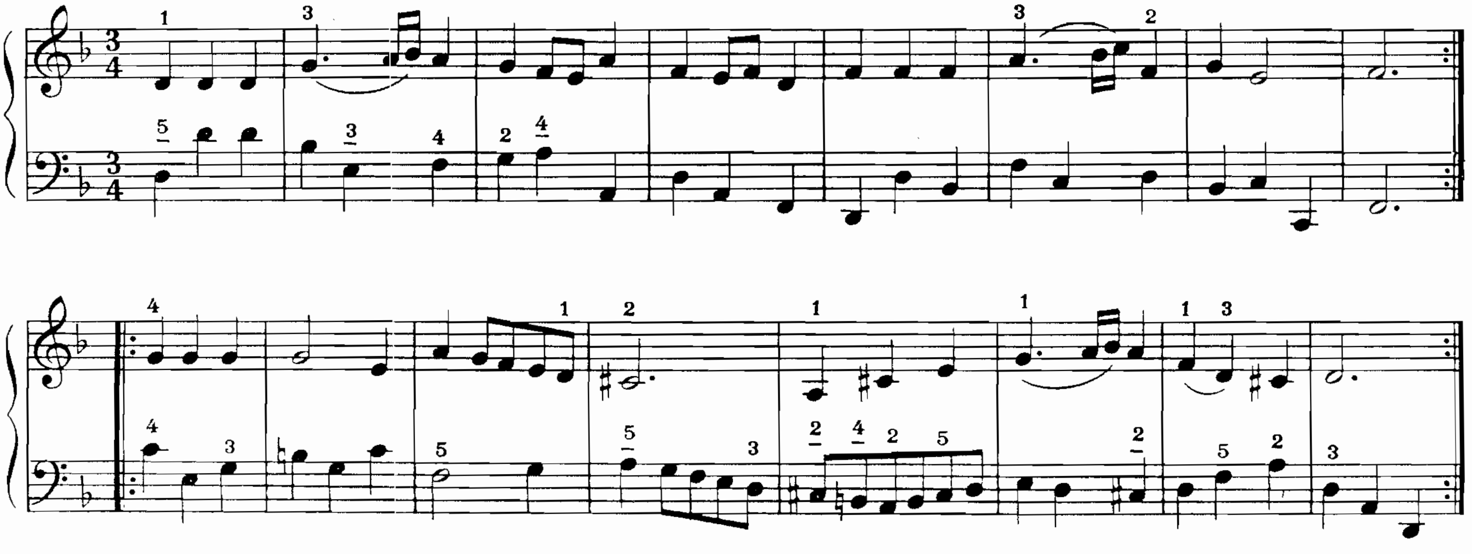
3. Menuett (aus dem Notenbüchlein der A. M. Bach)

Joh. Seb. Bach



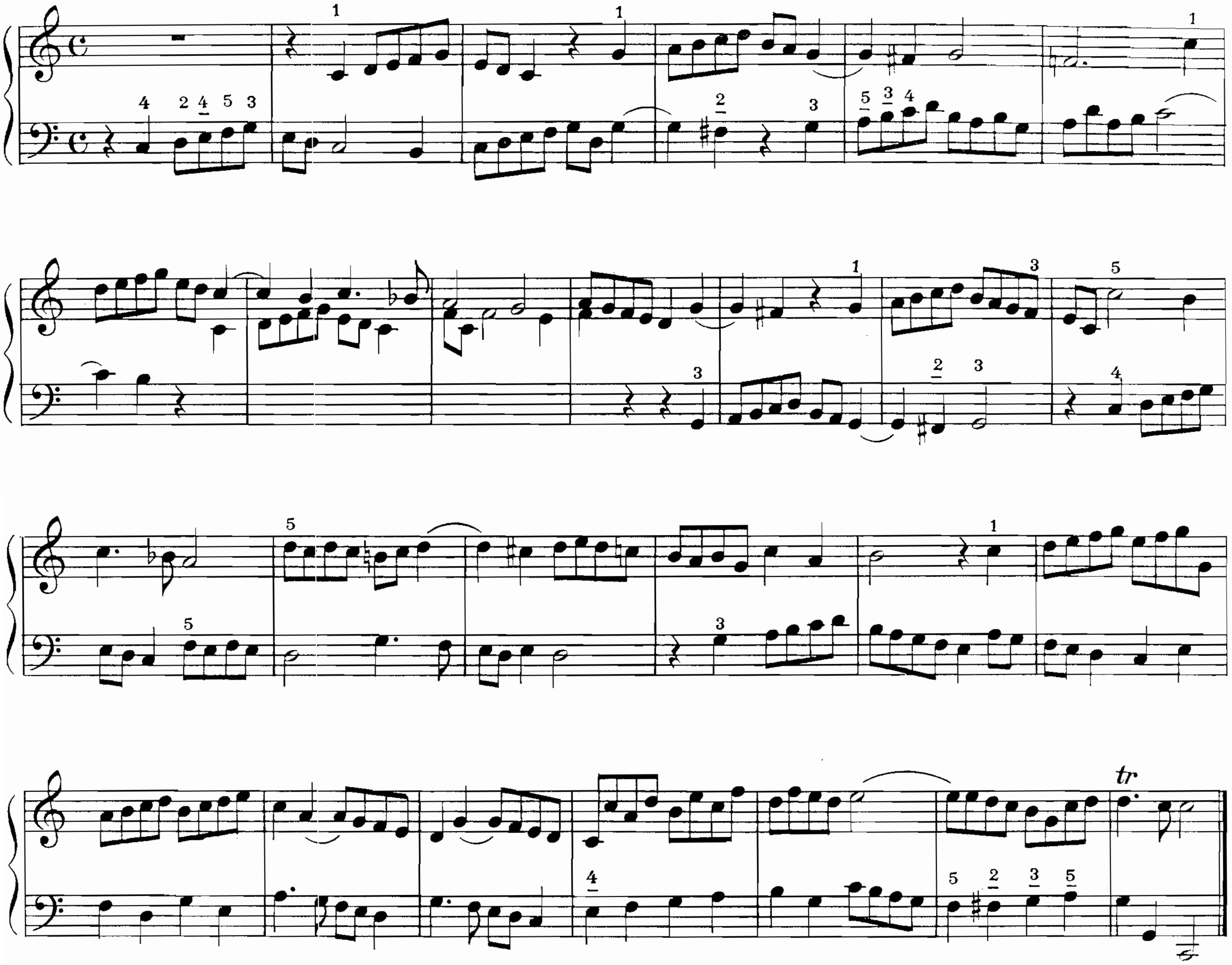
4. Aria

Joh. Seb. Bach



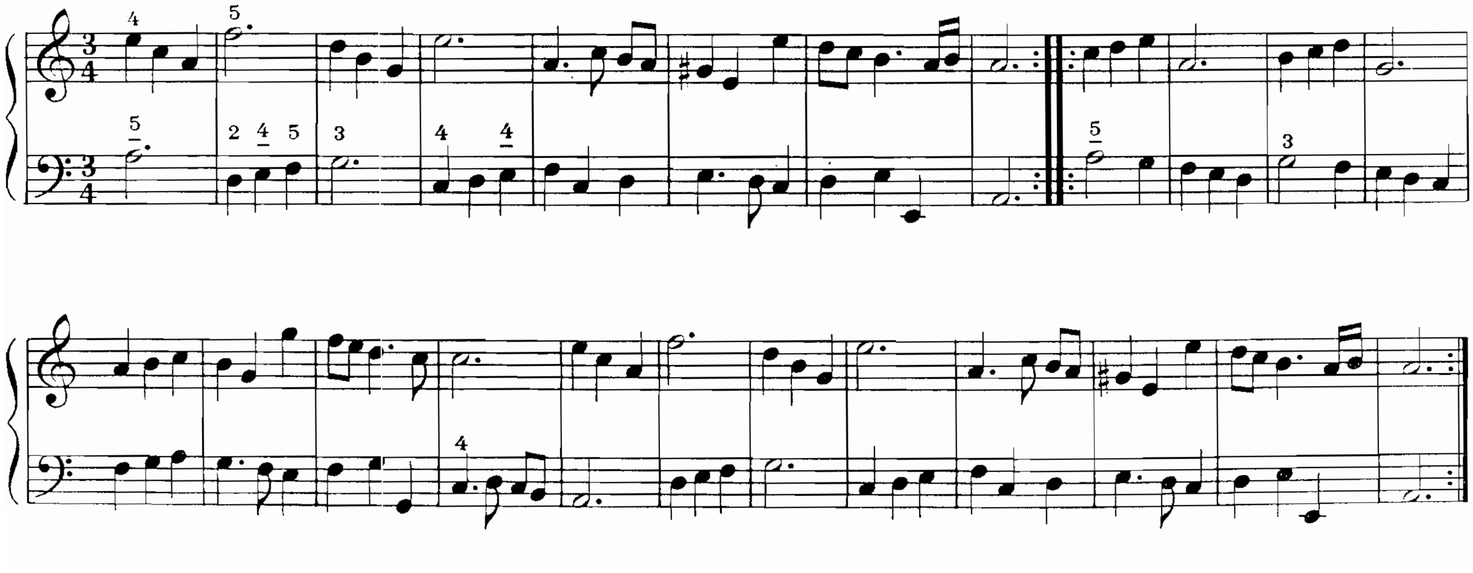
5. Fuga

Johann Pachelbel
(1653-1706)



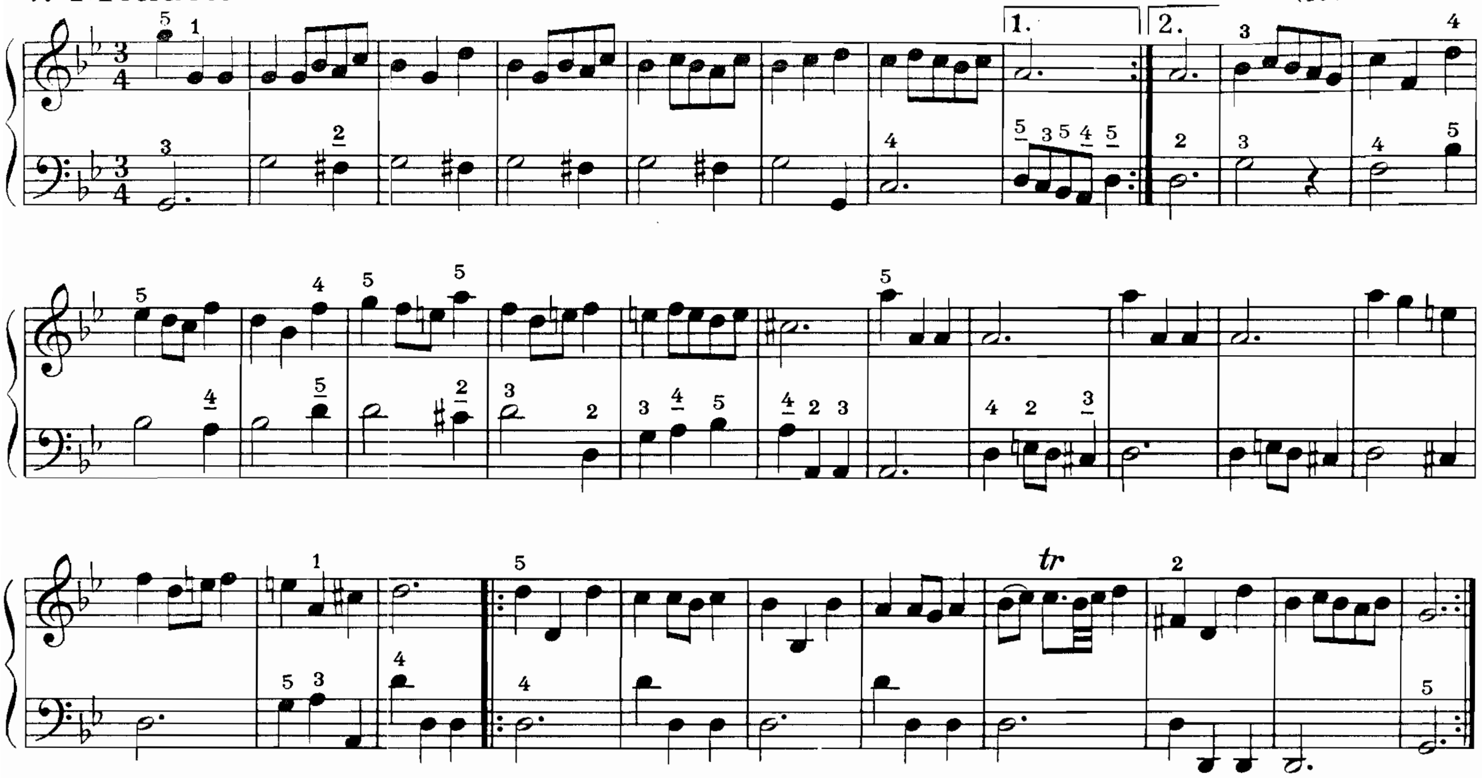
6. Menuett

Johann Krieger
(1652-1735)



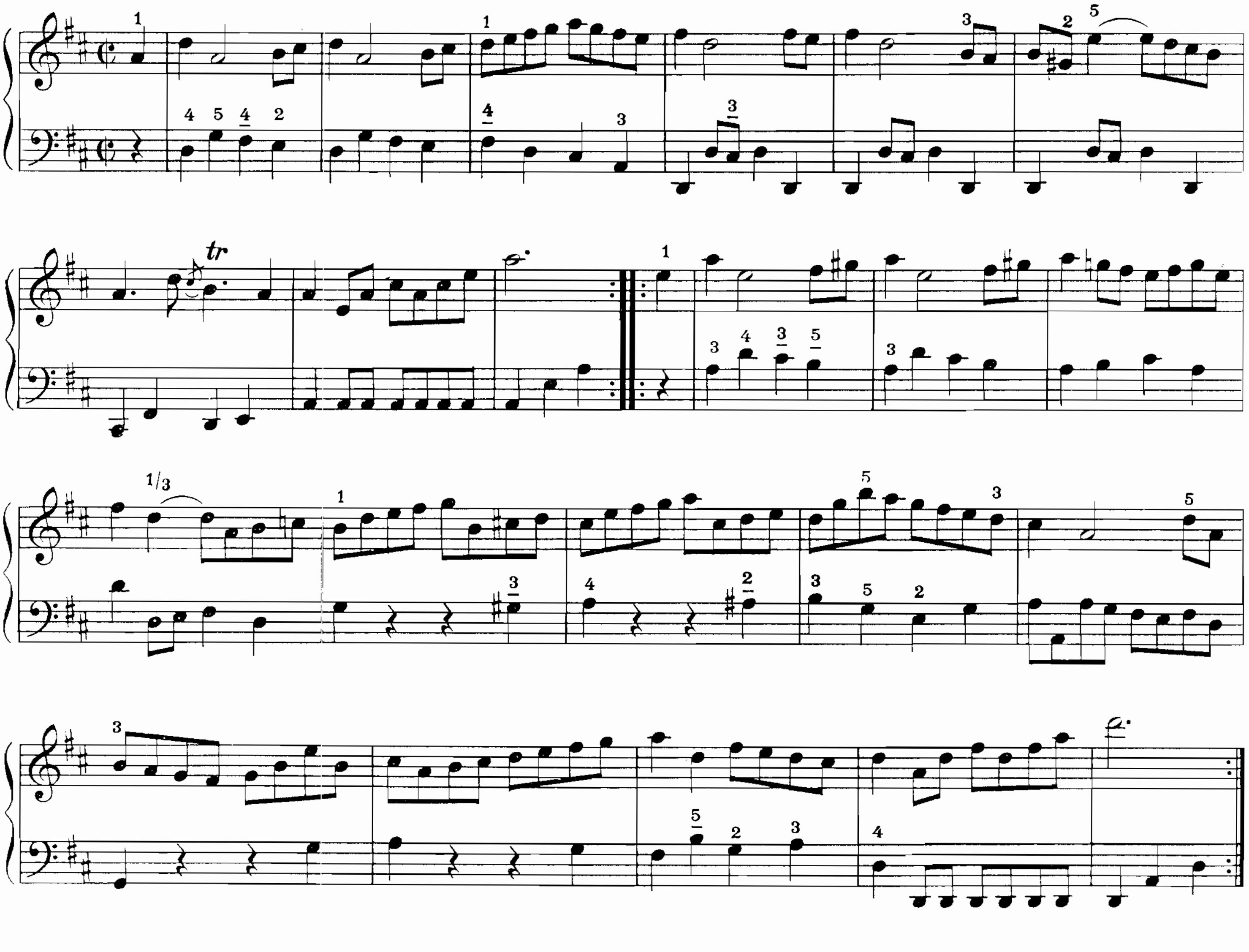
7. Menuett

Joh. Josef Fux
(1660-1741)



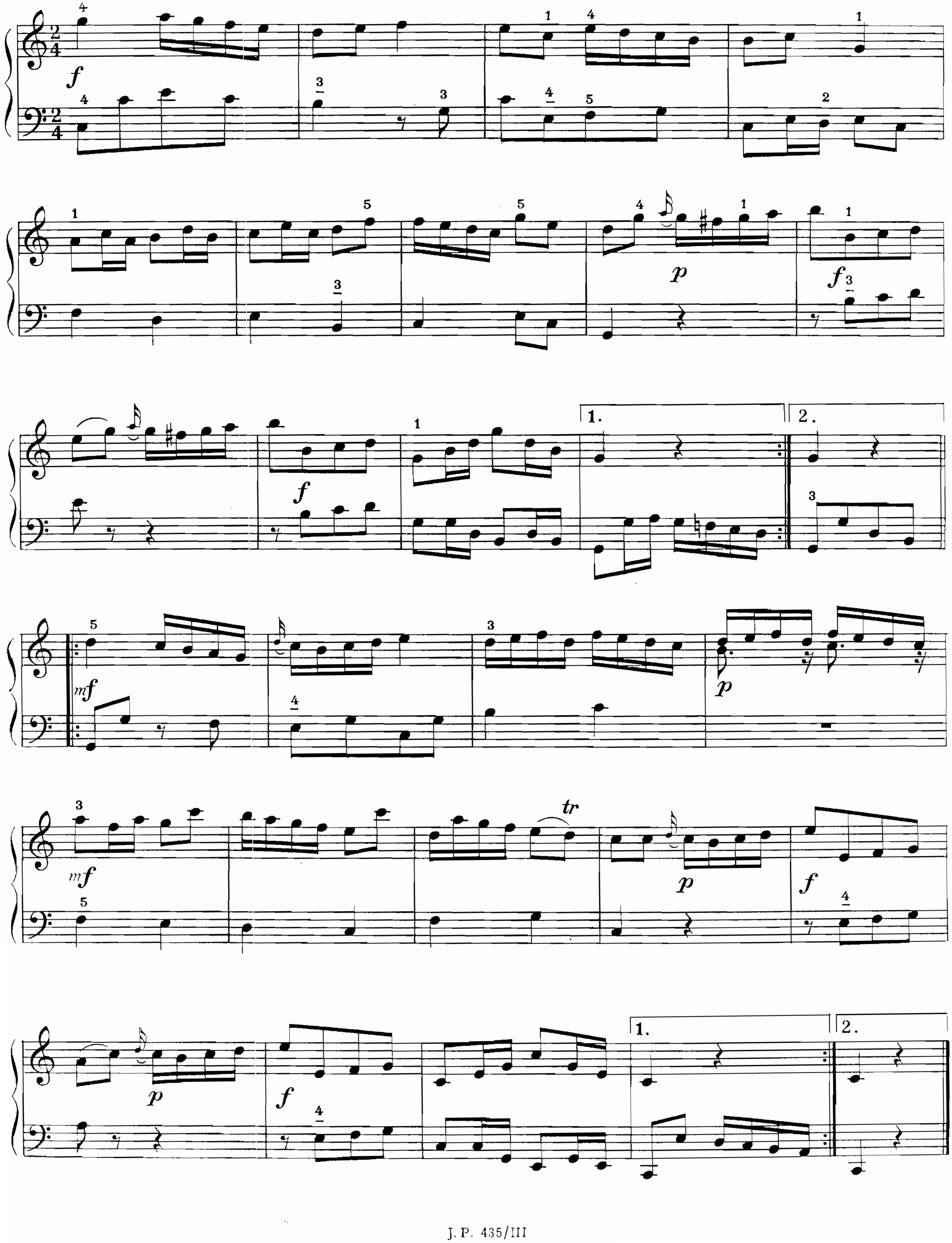
8. Marche (aus dem Notenbüchlein der A. M. Bach)

Joh. Seb. Bach



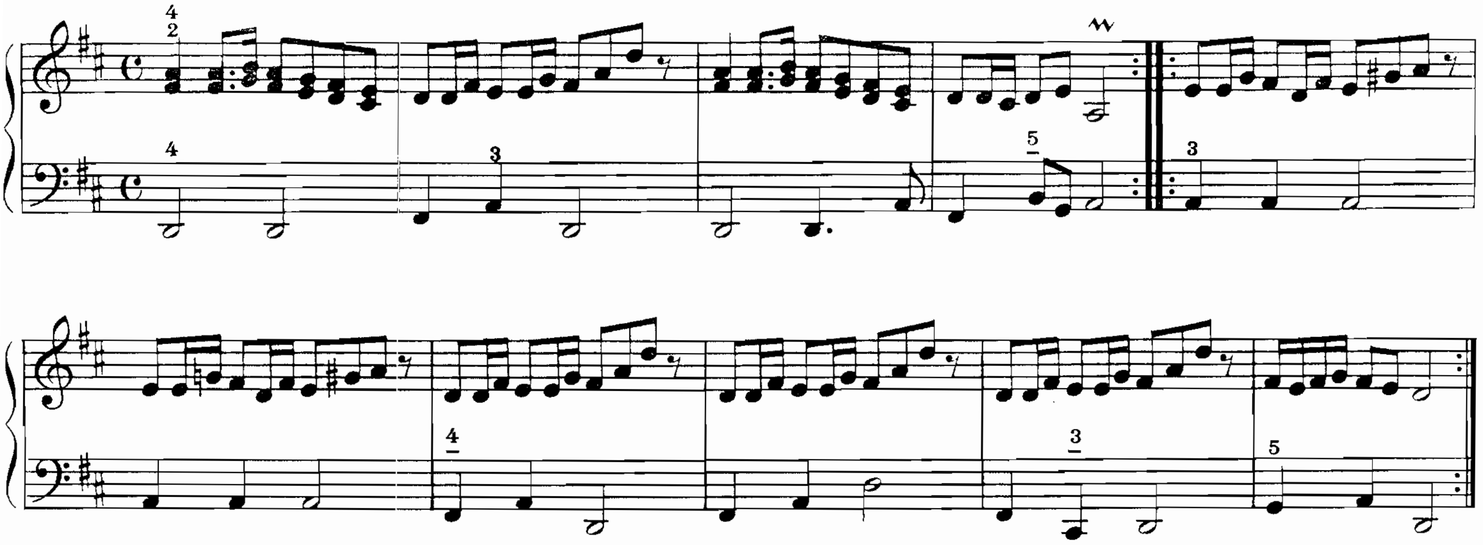
9. Allegro

Carl Philipp Emanuel Bach
(1714-1788)



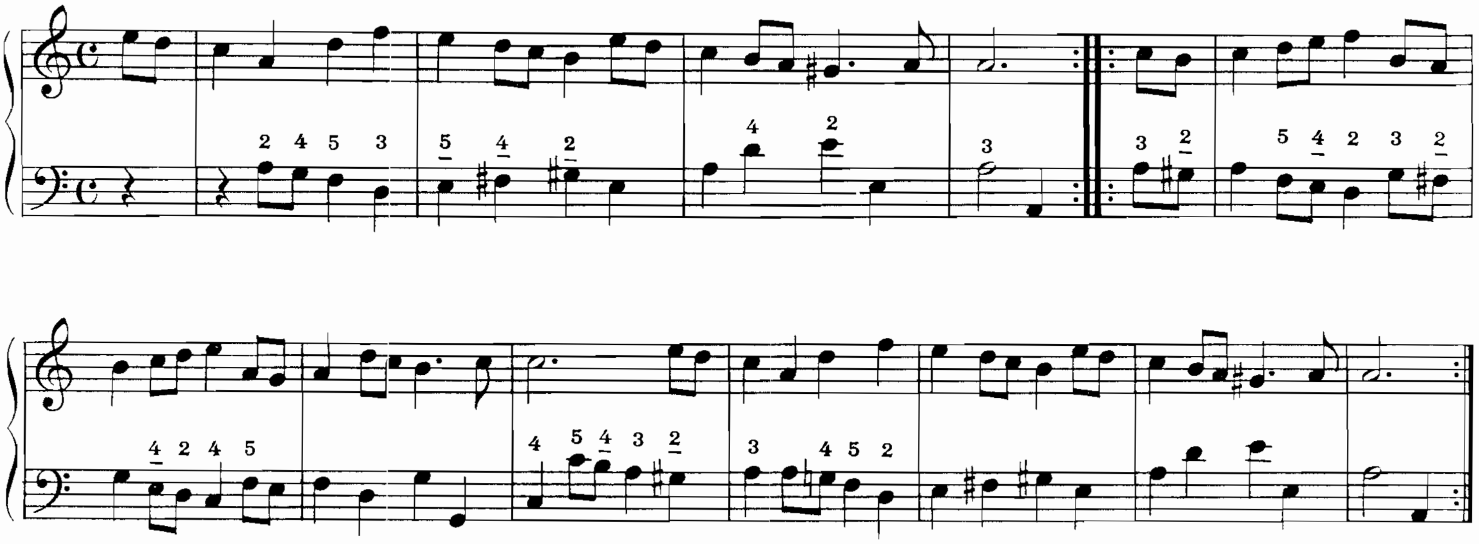
Johann Adolf Hasse
(1699-1783)

10. Marsch



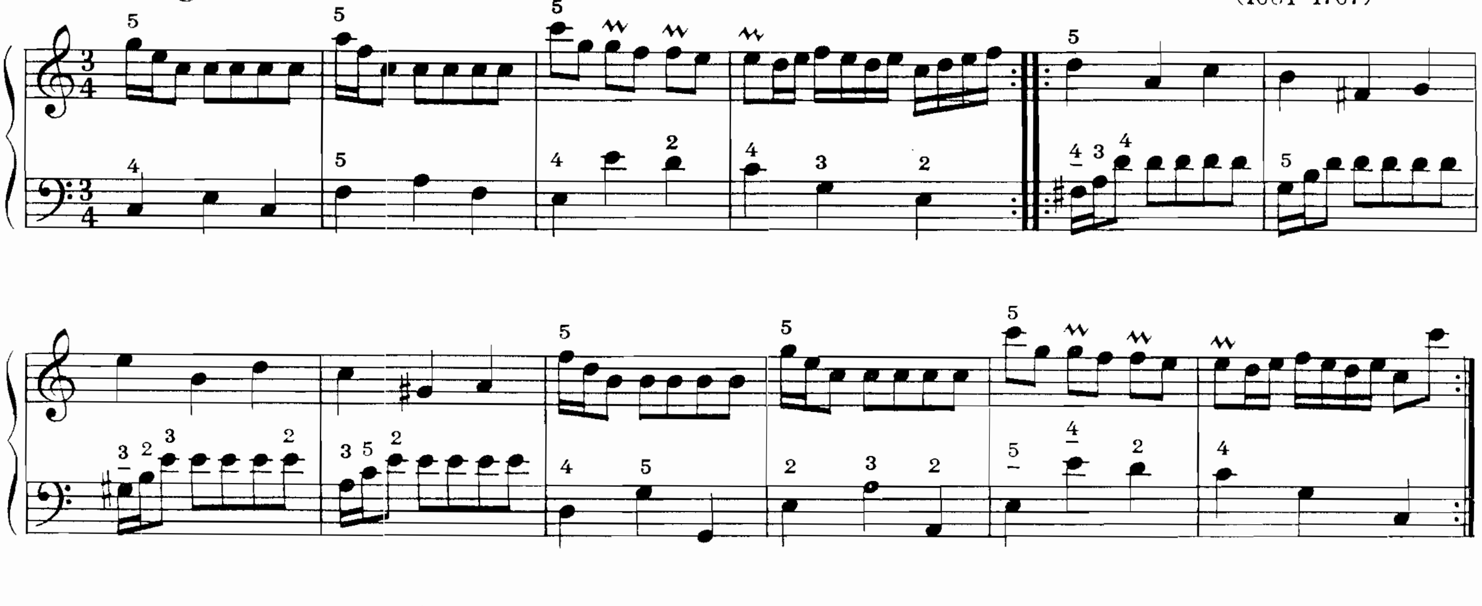
Johann Krieger
(1652-1735)

11. Bourrée



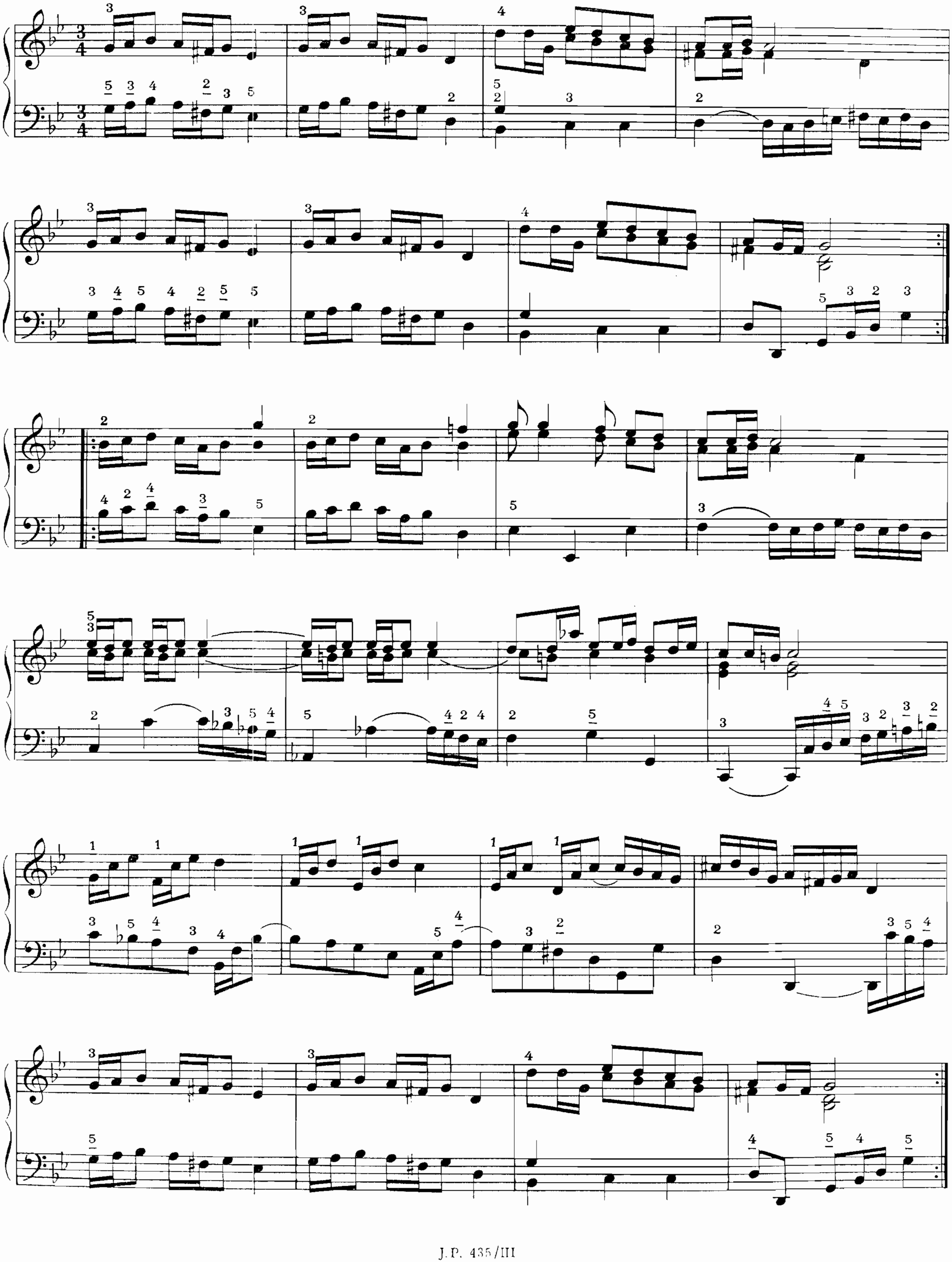
Georg Philipp Telemann
(1681-1767)

12. Allegrement



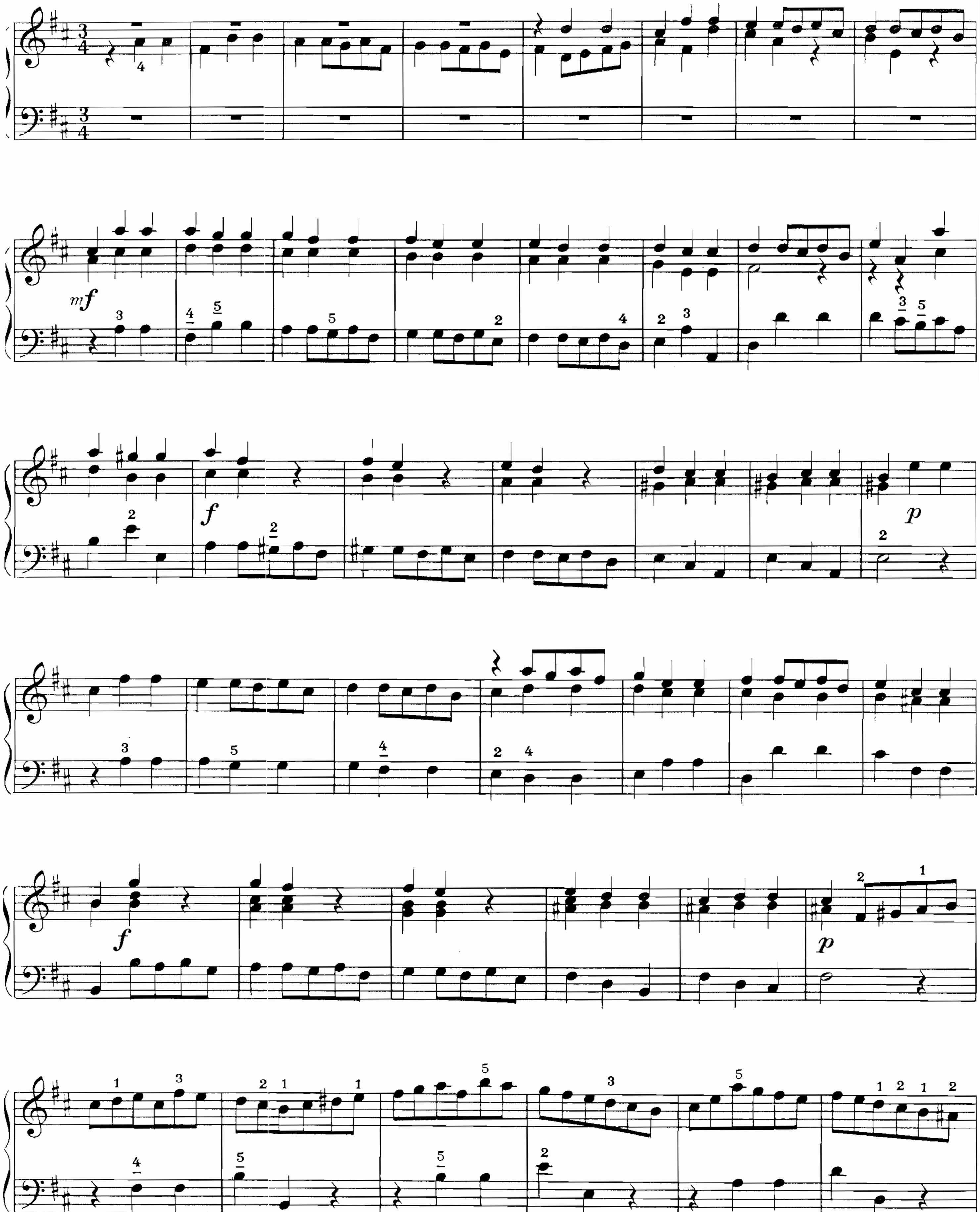
13. Polonaise (aus dem Notenbüchlein der A. M. Bach)

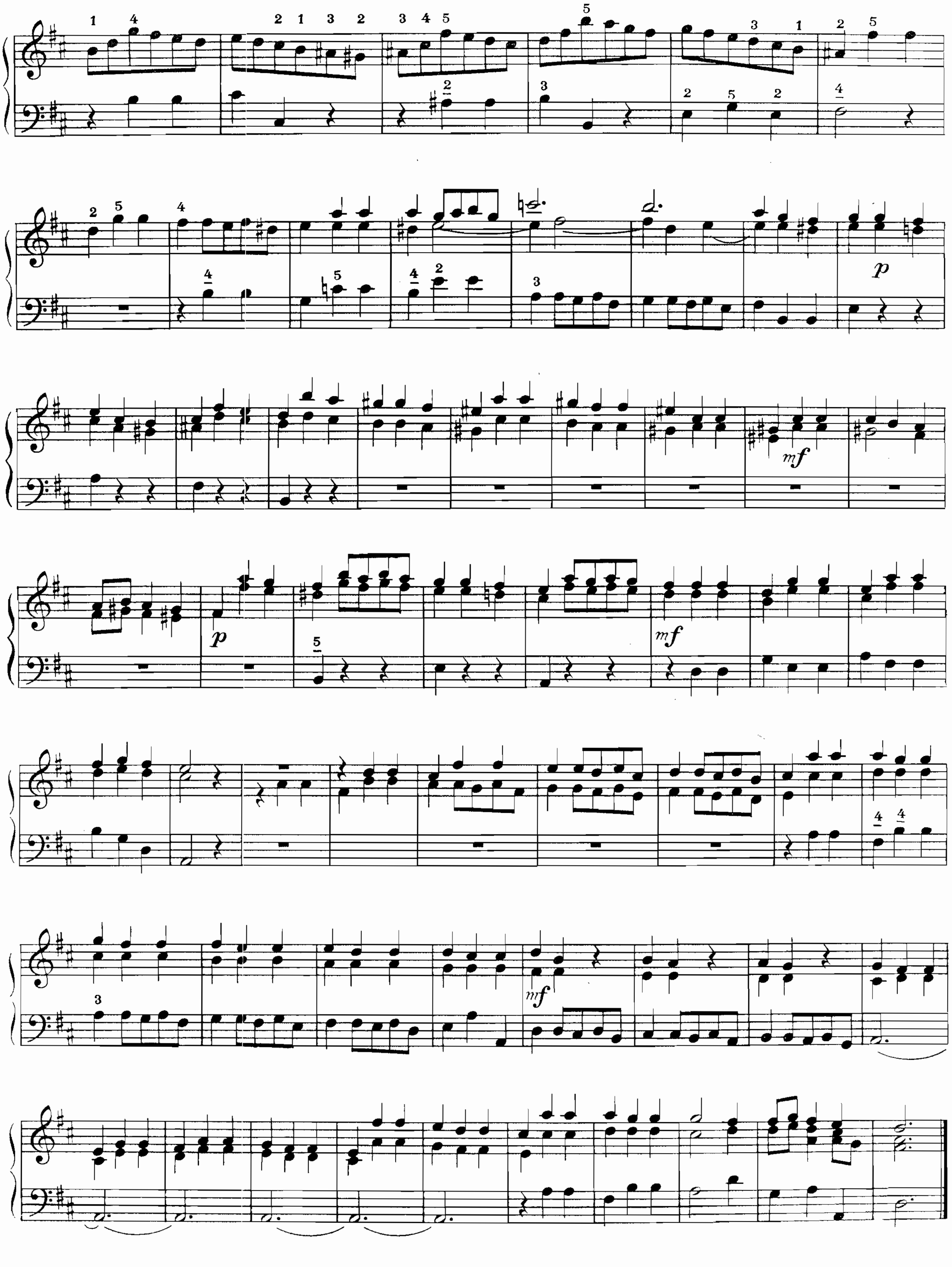
Joh. Seb. Bach



14. Kleine Fuge

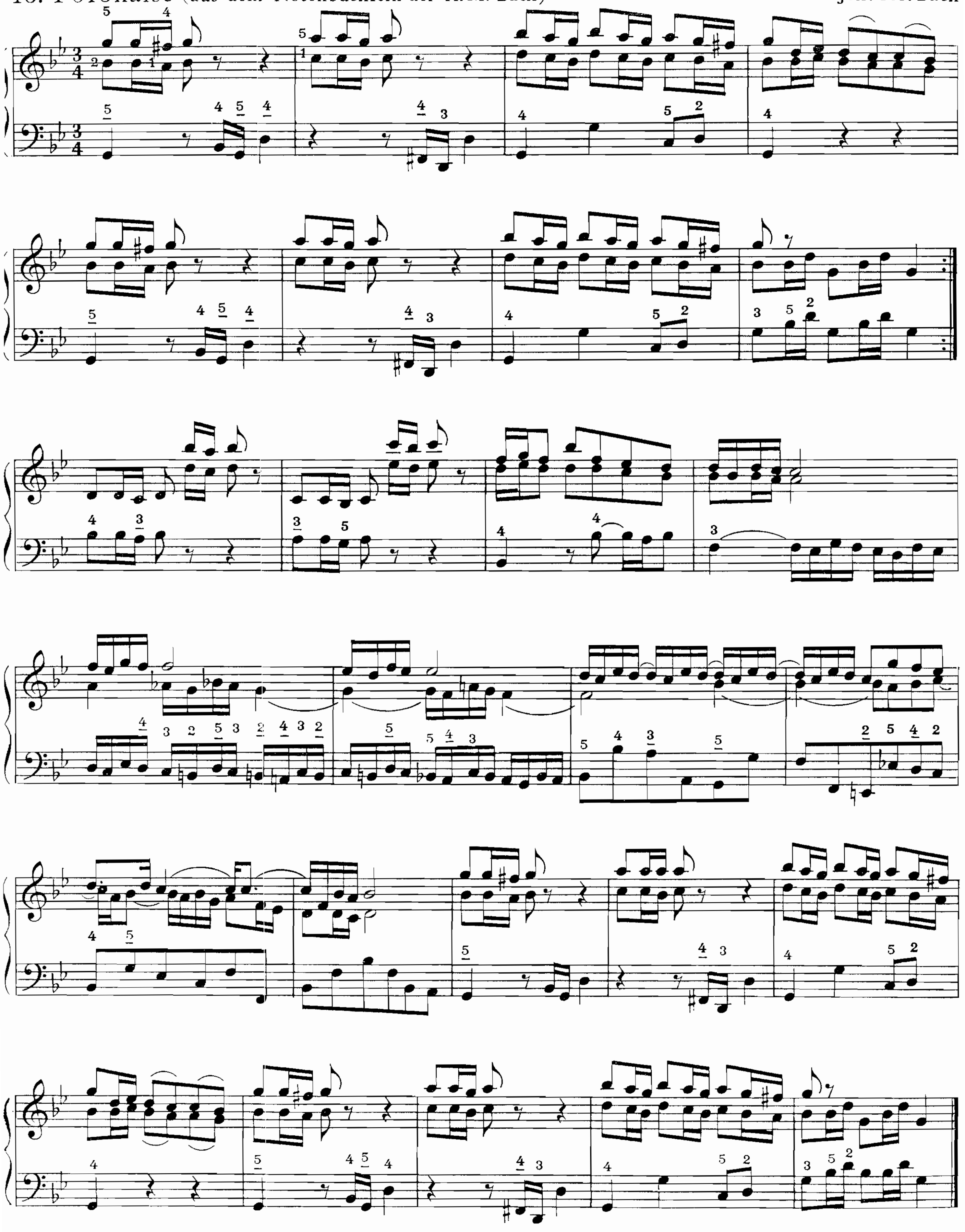
Georg Friedrich Händel
(1685-1759)





15. Polonaise (aus dem Notenbüchlein der A.M. Bach)

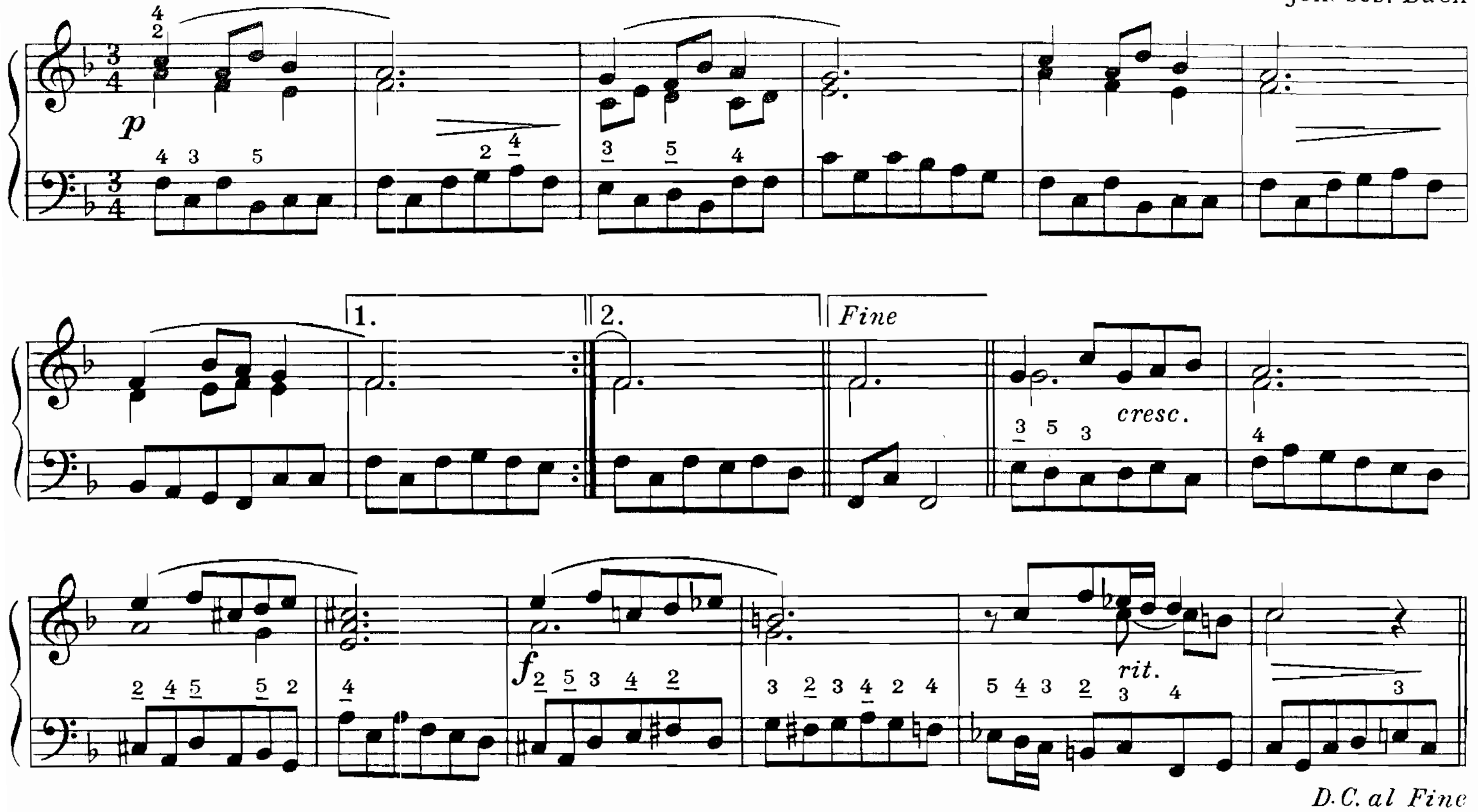
Joh. Seb. Bach



16. Trio

Andante

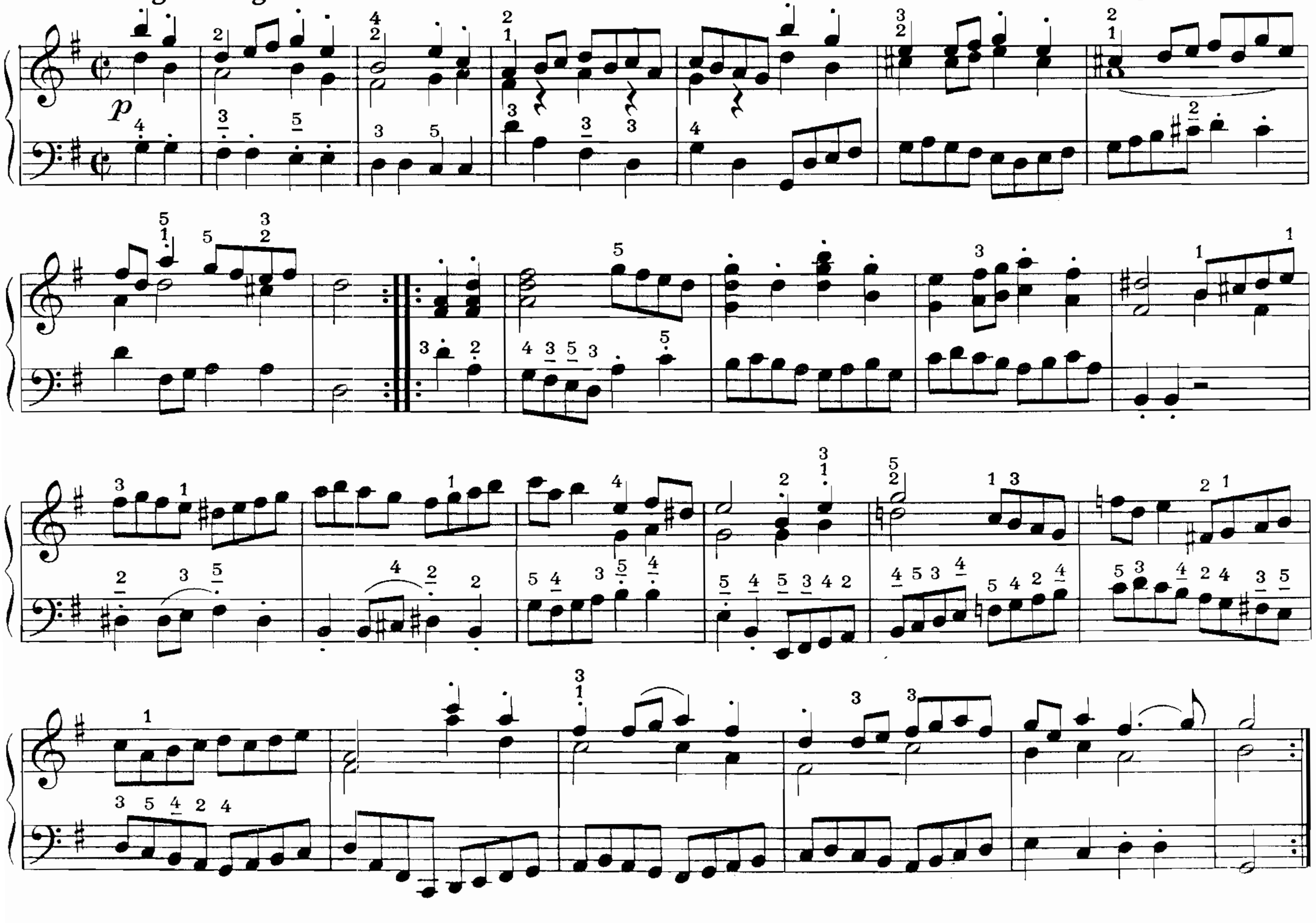
Joh. Seb. Bach



17. Gavotte aus der 5. französischen Suite

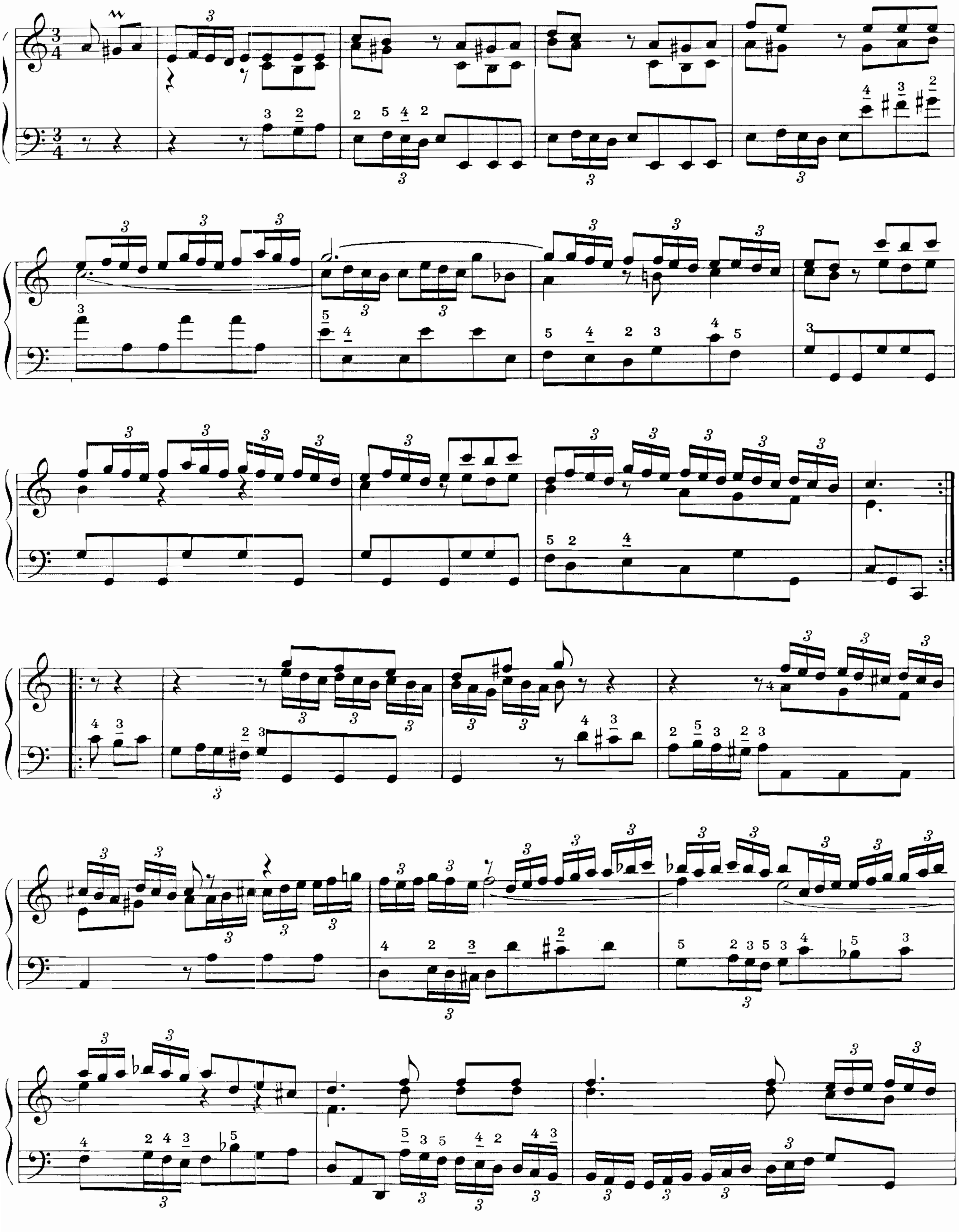
Allegretto grazioso

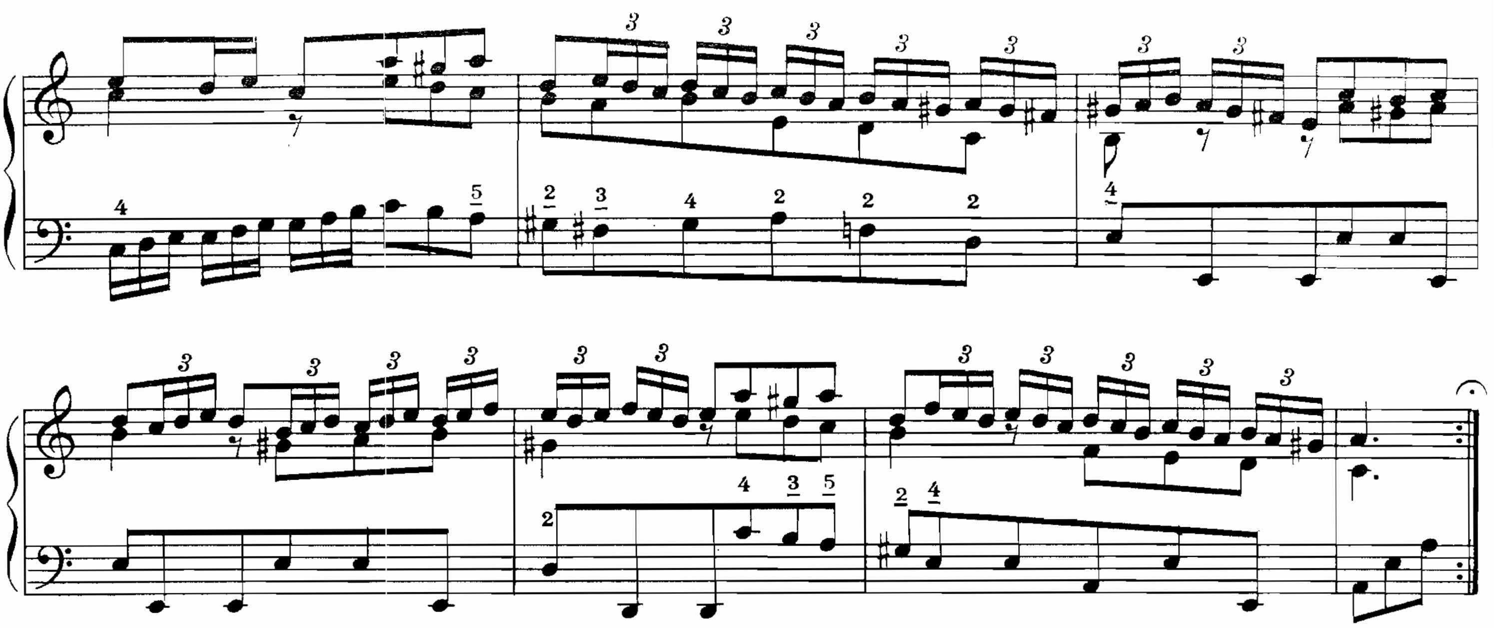
Joh. Seb. Bach



18. Sarabande aus der Partita in a-moll

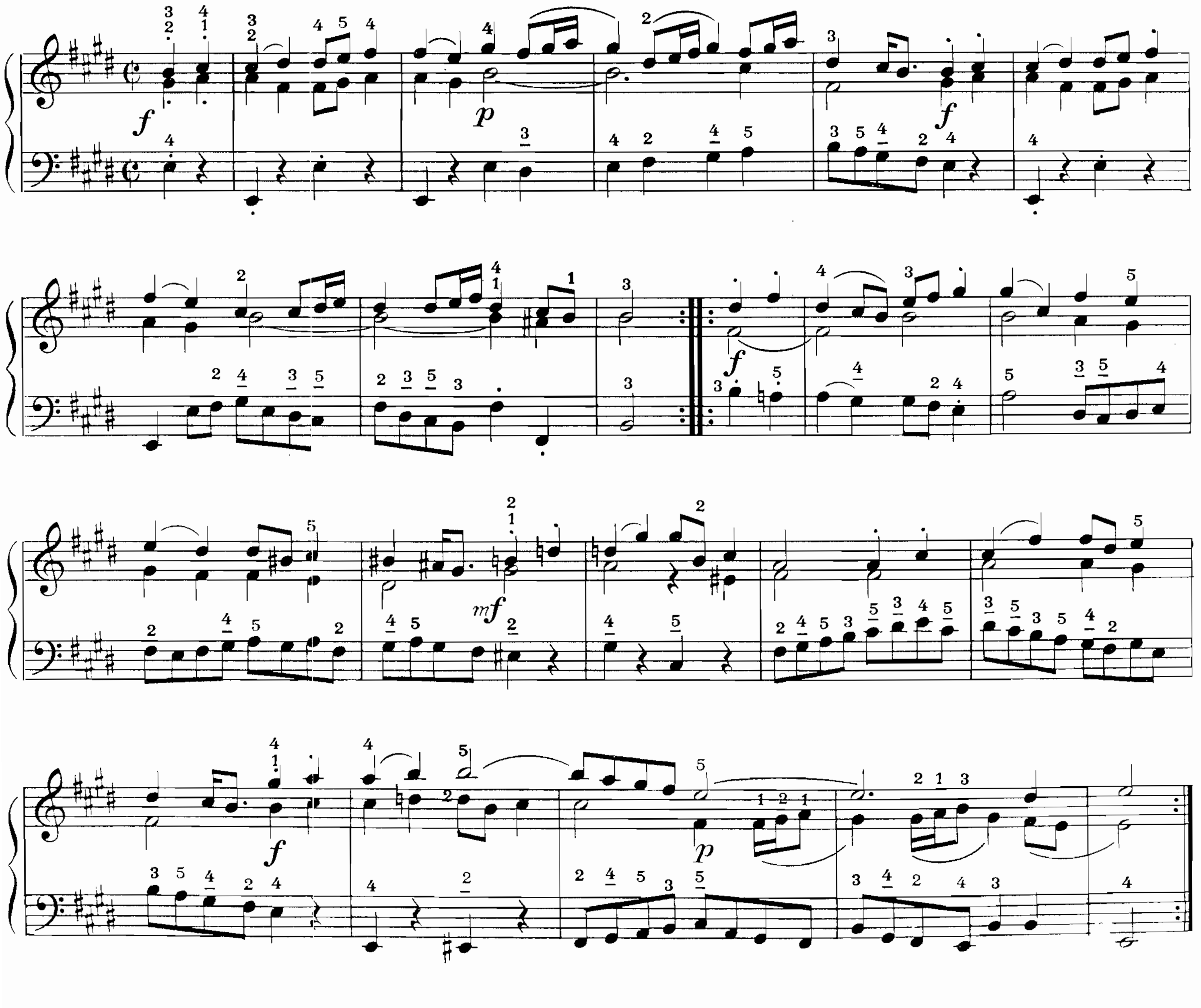
Joh. Seb. Bach





19. Gavotte aus der 6. französischen Suite

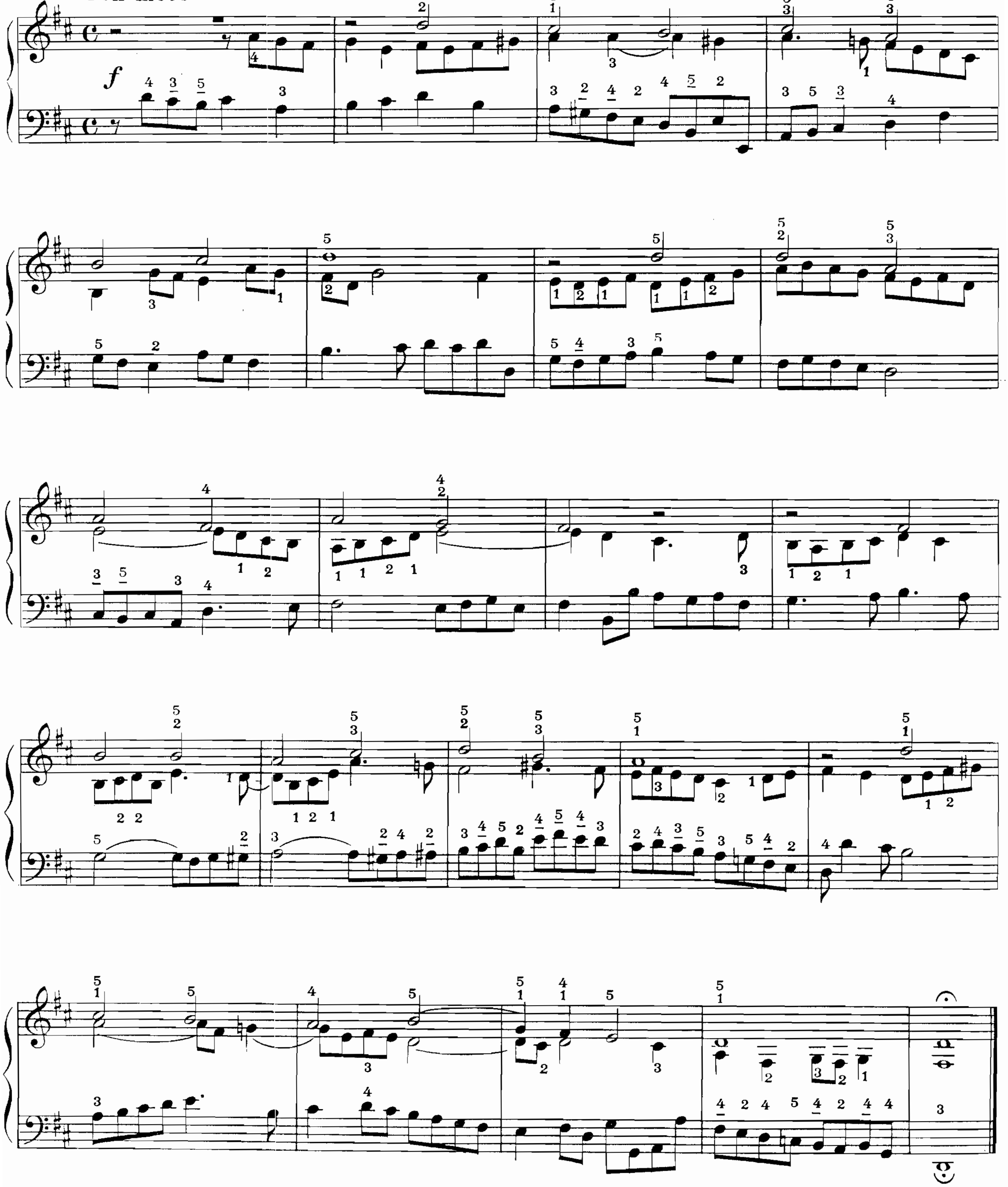
Joh. Seb. Bach



20. Vom Himmel hoch, da komm ich her

Friedrich Wilhelm Zachau
(1663-1712)

Con moto



Inhaltsverzeichnis

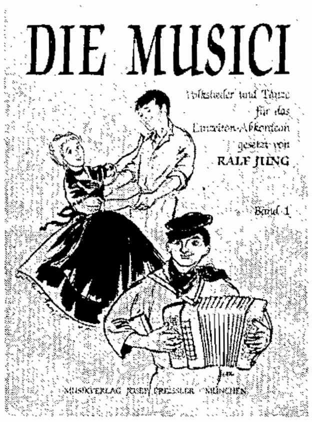
ZWEISTIMMIG	Komponist	Seite
1. Allemande und Tripla	Joh. Herm. Schein (1586–1630)	2
2. Menuett*)	Joh. Seb. Bach (1685–1750)	3
3. Menuett*)	Joh. Seb. Bach	4
4. Aria*)	Joh. Seb. Bach	4
5. Fuga	Johann Pachelbel (1653–1706)	5
6. Menuett	Johann Krieger (1652–1735)	5
7. Menuett	Joh. Jos. Fux (1660–1741)	6
8. Marche*)	Joh. Seb. Bach	6
9. Allegro	Carl Ph. Em. Bach (1714–1788)	7
10. Marsch	Joh. Adolf Hasse (1699–1783)	8
11. Bourrée	Johann Krieger	8
12. Allegrement	G. Ph. Telemann (1681–1767)	8

DREISTIMMIG

13. Polonaise*)	Joh. Seb. Bach	9
14. Kleine Fuge	Georg Fr. Händel (1685–1759)	10
15. Polonaise*)	Joh. Seb. Bach	12
16. Trio	Joh. Seb. Bach	13
17. Gavotte	Joh. Seb. Bach	13
18. Sarabande aus der Partita in a-moll*)	Joh. Seb. Bach	14
19. Gavotte	Joh. Seb. Bach	15
20. Vom Himmel hoch, da komm ich her	Friedr. Wilh. Zachau (1663–1712)	16

*) Aus dem Notenbüchlein für Anna Magdalena Bach (1725) von Johann Sebastian Bach.

Umschlag-Schriftgestaltung von Elisabeth Mößbauer



Die Musici (2 Bände)

Bestell-Nr. 568/I,II

Volkslieder und -tänze, Kanons und Jodler, für Einzelton-Akkordeon (M III) gesetzt von Ralf Jung. Typisch norddeutsche Lieder und Tänze finden sich in „Die Musici" ebenso wie alpenländische Jodler und bayerische Zwiefache, außerdem einige Kanons und ein Quodlibet.

Auch wenn die Volksmusik als traditionelle Domäne des Standardbaß-Akkordeons gilt, wird es mit seiner schematisch-akkordischen Begleitung dem Charakter von Volksliedern und -tänzen nicht immer gerecht. Das Einzelton-Akkordeon hingegen ermöglicht einen stilgerechten Vortrag in homophoner und besonders in polyphoner Spielweise.

Beide Bände „Die Musici" sind im Schwierigkeitsgrad jeweils progressiv geordnet und können schon ab dem 2. Unterrichtsjahr verwendet werden. Die Satzweise bietet vielfältige Möglichkeiten zur Ausbildung der Spieltechnik wie des musikalischen Vortrags.

Kleines Notenmosaik von Hansjörg Hummel

14 leichte Stücke für Akkordeon mit Einzeltonmanual oder mit Standardbässen — Bestell-Nr. 472

Heitere Skizzen von Jürgen Löchter

Bestell-Nr. 553

1. Sonnenschein, ein schöner Tag 2. Frohgelaunt 3. Aus der Ferne Hirtenweisen 4. Munter in die Welt hinaus 5. Bunte Blumen, Schmetterlinge 6. Vor dem Stadttor sind die Gaukler 7. Im grünen Gras läßt sich's gut träumen 8. Spatzen im Kirschbaum 9. Tänzchen im Freien 10. Übermütig, voller Schwung.

Alle zehn Skizzen im mittleren Schwierigkeitsgrad (II/Hauptstufe und III/Oberstufe) sind durchgehend auf Standardbässen spielbar; sechs sind ad lib. auch für das Einzeltonmanual geeignet und dafür mit eigenen Fingersätzen und großteils eigenen Systemen notiert.

Zehn polyphone Stücke nach spanischen Volksliedern

für Akkordeon mit Einzeltonmanual von Wolfgang Jacobi (mittelschwer) — Bestell-Nr. 471

Acht Vortragsstücke für Akkordeon mit Einzeltonmanual von Wolfgang Jacobi

Reizvoll und subtil in ihrer Klangstruktur eröffnen diese Stücke dem Interpreten interessante Gestaltungsprobleme. (mittelschwer bis schwer) — Bestell-Nr. 468

Sechs Walzerbagatellen von Wolfgang Jacobi

Spieltechnisch wie musikalisch anspruchsvolle Miniaturen; nur mit 120 Bässen spielbar; für M II wie M III geeignet — Bestell-Nr. 456

Präludium und Fuge für Akkordeon (M II mit M III) von Jindrich Feld (schwer)

Bestell-Nr. 555

Drei polnische Suiten von Zbigniew Bargielski

Spieltechnische Einrichtung für Akkordeon mit Einzeltonmanual von Zbigniew Koźlik (C-Griff, Fingersatz für Piano-Akkordeon; schwer) — Bestell-Nr. 498

Sieben Sonaten von Domenico Scarlatti,

für Akkordeon mit Einzeltonmanual bearbeitet von Mogens Ellegaard. Angaben zur Registrierung, zum Fingersatz, Balgwechsel, Tempo und zur Phrasierung, sowie eine Verzierungstabelle erleichtern die Einstudierung (schwer). — Bestell-Nr. 454

Musikverlag Josef Preißler · München